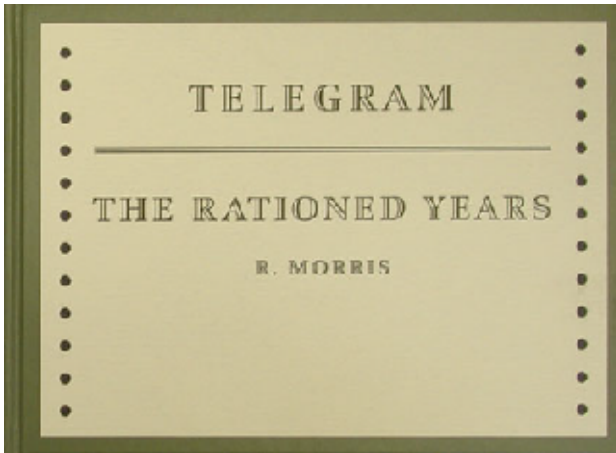


Robert MORRIS



Né en 1931 à Kansas City. Vit et travaille à New York.

Après avoir fréquenté différentes écoles des beaux-arts, à Kansas City, San Francisco et Portland, Robert Morris pratique tout d'abord la peinture, dans un style proche de celui de Pollock. A la fin des années 50, son intérêt pour la musique et la danse le conduit à New York où il fréquente des musiciens comme John Cage et la Monte Young, avant de rencontrer Jasper Johns et Frank Stella. C'est dans ce contexte qu'il développe l'idée d'un art sans qualités, ni peinture ni sculpture, ses "Formes neutres" ("Blank Form"), dont le principe est très proche de celui des *objets spécifiques* de Donald Judd. Ces formes ont été utilisées comme accessoires au cours de performances réalisées notamment avec Yoko Ono et le Living Theater. Dans le même temps, son intérêt pour Marcel Duchamp lui suggère des objets post-dadaïstes qui jouent avec humour des contradictions entre l'intelligible et le visible.

A partir du milieu des années 60, l'univers de Morris est en place : il inclut à la fois la peinture, le dessin, la sculpture, la danse, le théâtre, la performance - parfois à vocation politique -, le Land Art et les constructions à grande échelle, la pratique de l'empreinte ou du moulage, le film, la vidéo.

Au début des années 80, Robert Morris surprend le public avant-gardiste en présentant des peintures d'apocalypse, enchâssées dans de grands cadres baroques faits de moulages d'ossements et de fragments de corps. Cette nouvelle orientation confirme que Robert Morris est un artiste inclassable.

Telegram : The Rationed Year, 1998

21 x 15.4 cm

20 Dessins originaux